

## **LE PÔLE RÉGIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES DE POITOU-CHARENTES, CHRONOLOGIE SÉLECTIVE D'UNE « NON-STRUCTURE CHERCHANT À STRUCTURER »<sup>1</sup>**

**1996** : Lancement du programme « pôles régionaux de musiques actuelles » par la Direction de la Musique et de la Danse du Ministère de la Culture et de la Communication. Douze structures sont alors labellisées, principalement des Centres Infos Rock, des Antennes du Printemps de Bourges, des associations régionales...

**Juin 1996** : Les Assises Régionales du Jazz en Poitou-Charentes sont organisées par l'association Jazz en Gâtine, la Drac et l'ADDM Deux-Sèvres. Elles se déroulent à Melle (79). La DRAC se positionne publiquement pour la création d'un pôle régional des musiques actuelles en Poitou-Charentes.

**Fin 1996 - début 1997** : Mise en place à l'initiative de l'ARDIAMC et de la DRAC d'une concertation régionale associant collectivités territoriales et structures professionnelles de musiques actuelles. L'ARDIAMC dédie un mi-temps aux musiques actuelles sur une mission d'information.

**18 novembre 1997** : Création du comité de pilotage du PRMA, instance pérenne, associant la DRAC, l'ARDIAMC, l'ADDM 79, quatre SMACS (La Nef, le Confort Moderne, West Rock, Carré Bleu-Jazz à Poitiers), et l'UPCP Métive. En plus d'être une instance de concertation, le Comité de pilotage confère un pouvoir décisionnaire des acteurs de terrain quant aux décisions politiques du PRMA.

**Fin 1997** : Recrutement d'un chargé de mission en CDD d'un an pour définir les objectifs et le programme d'actions du PRMA.

**Début 1998** : Publication du premier « Guide régional des musiques actuelles en Poitou-Charentes » édité à 2500 exemplaires.

La DMD devient membre associé du comité de pilotage.

**6 mars 1998** : Présentation du PRMA en réunion publique au Musée Sainte-Croix (Poitiers) et constitution de six commissions thématiques visant à élaborer de manière concertée le programme d'actions du PRMA. Une quinzaine de réunions se dérouleront de mars à décembre 1998 sur l'ensemble du territoire régional, associant professionnels du secteur, représentants des collectivités, musiciens, sociétés civiles, représentants de l'enseignement spécialisé.

**1998** : Lancement du dispositif régional d'information « Plates-Formes MIR » (Musique, Information, Ressources). L'ARDIAMC dédie son mi-temps à la coordination du dispositif.

**Fin 1998** : Création du poste permanent de coordinateur du PRMA.

**1999** : Formalisation du premier programme d'activités intitulé « Programme régional en faveur des musiques actuelles : 9 actions pour 1999 ». Dès lors, chaque année verra l'adoption d'un programme d'activité détaillé avec des fiches actions en précisant les objectifs, en cohérence avec les objectifs généraux définis pour le PRMA.

**27 mai 1999** : Associé depuis l'année précédente, le Chantier des Francos intègre officiellement le comité de pilotage.

**11 février 2000** : Le comité de pilotage est élargi aux représentants des quatre Conseils Généraux, à l'association Croches en Stocks (La Rochelle) ainsi qu'à la Mairie de Niort (CAMJI).

**31 décembre 2002** : Départ du coordinateur. La cellule permanente du PRMA est réduite au mi-temps dédié à la coordination du dispositif MIR.

**2002-2004** : Les actions initiées continuent à être menées. Le PRMA s'adapte au contexte et au renouvellement de son comité de pilotage. Une phase de redéfinition des relations avec l'Agence régionale s'amorce, sans aboutir.

**2005** : Bilan collectif et redéfinition en profondeur du projet PRMA.

---

<sup>1</sup> *Le pôle régional des musiques actuelles de Poitou-Charentes*, Xavier Migeot, Les Actes du Grand Zebrock, avril 1999.

**2006** : Création de l'association « Pôle régional des musiques actuelles de Poitou-Charentes ».

### **LES PRINCIPALES ACTIONS DU PRMA 1998-2006**

1998-2002 : Un programme innovant de prévention des **risques auditifs** liés à la pratique et à l'écoute des musiques amplifiées est mené à destination des lycéens. 250 représentations du spectacle éducatif seront organisées dans les quatre départements, 25 000 lycéens et membres du corps professoral touchés par cette opération. En 2000, l'initiative reçoit le Décibel d'Or, prix décerné par le Centre national d'Information et de Documentation sur le Bruit. Porteur de projet entre 1998 et 2002 : Le Confort Moderne (Poitiers).

2001 : Lancement du dispositif régional **R.A.D.A.R.**, Réseau d'Accompagnement à la Distribution des Disques Auto-produits Régionaux. 200 références discographiques inscrites au catalogue (total cumulé depuis 2001).

Porteur de projet : West Rock (Cognac) depuis 2005, La Nef (Angoulême) sur la période 2001-2005.

Depuis 1998 : Coordination du réseau des **Plates-Formes M.I.R.**, dispositif régional d'information et de ressources pour les musiciens et les associations, principalement amateurs et en voie de professionnalisation. Là encore, le PRMA de Poitou-Charentes inaugure une action pilote au plan national, en structurant au sein des équipements et à l'échelle d'un réseau régional, l'activité d'information, d'orientation et de conseil des porteurs de projets.

### **LES PUBLICATIONS DU PRMA DEPUIS SA CREATION (1998-2006)**

- 16 numéros de la lettre d'information *Lignes de MIR*, éditée à 7000 exemplaires, 2000-2006
- Premiers élément-clés de la diffusion des musiques actuelles en Poitou-Charentes\*, 2004 en collaboration avec l'Observatoire régional du spectacle vivant
- Le guide régional des musiques actuelles, deuxième édition, 2001
- Le poids socio-économique de huit équipements de musiques actuelles en Poitou-Charentes, 2001
- Les espaces de répétition 'musiques actuelles' en Poitou-Charentes\*, 2000
- Les dépenses des musiciens de musiques actuelles en Poitou-Charentes et en Pays-de-Loire\*, en collaboration avec Trempolino, 1998
- Le Guide régional des musiques actuelles, première édition, 1998